

CONTATTI

347 185 5167

info@elenapapini.it

www.elenapapini.it

Rosignano Marittimo (LI)

PROFILO PROFESSIONALE

Pianista e formatrice specializzata nella Music Learning Theory di Edwin E. Gordon, nella pedagogia musicale e nella didattica pianistica, vocale e strumentale.

Esperienza nella formazione di docenti, educatori e formatori; nella progettazione didattica, nel coordinamento di percorsi nazionali e nella direzione di progetti musicali e artistici.

COMPETENZE PRINCIPALI

- Music Learning Theory · E. E. Gordon
- Music Moves for Piano®
- Formazione 0–6 anni, età scolare e docenti
- Progettazione e direzione artistica
- Didattica pianistica e improvvisazione
- Pubblicazioni e progetti artistici

LINGUE

Italiano · madrelingua

Inglese · lettura eccellente; scritto e parlato buoni

DATI PERSONALI

Livorno · 11 dicembre 1967 | Cittadinanza italiana

Elena Papini

PIANISTA | FORMATRICE | ESPERTA DI PEDAGOGIA MUSICALE

Didattica pianistica · Formazione di insegnanti ed educatori · Progettazione artistica

Pianista e formatrice AIGAM, con esperienza pluriennale nell'applicazione della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon all'educazione musicale dalla prima infanzia all'età scolare e alla didattica pianistica. Svolge attività di docenza e formazione nei percorsi nazionali AIGAM, con particolare riferimento a Musicainfasce®, Sviluppomusicalità®, Music Moves for Piano® e all'educazione vocale e strumentale del bambino in età scolare.

Progetta e conduce percorsi di formazione rivolti a educatrici di nido, insegnanti della scuola dell'infanzia e primaria, docenti di musica e di strumento. Affianca all'attività formativa la direzione e il coordinamento di progetti educativi e artistici, masterclass presso Conservatori, interventi a convegni e un'attività editoriale legata alle edizioni italiane di pubblicazioni di Edwin E. Gordon e Music Moves for Piano®, per gli editori Curci e GIA.

INCARICHI E RESPONSABILITÀ

DAL 2013 Responsabile nazionale della Formazione e Didattica · AIGAM

Progettazione, coordinamento e supervisione dei percorsi formativi nazionali.

DAL 2018 Direzione dei corsi nazionali specialistici · AIGAM

Didattica pianistica Music Moves for Piano® ed educazione vocale e strumentale in età scolare.

DAL 2023 Presidente · Gordon Music Academy APS

Direzione e sviluppo di progetti educativi, musicali e culturali.

DAL 1995 Direttrice e docente di pianoforte · Scuola Amadeus

Coordinamento e progettazione didattica; insegnamento pianoforte e percorsi Music Moves for Piano®.

FORMAZIONE E ATTIVITÀ RECENTI

2026 Masterclass presso i Conservatori di Brescia e La Spezia; docenza nei corsi nazionali AIGAM.

2025 Formazione delle educatrici: Servizi educativi del Comune di Lucca e di Capannori.

ATTIVITÀ CONTINUATIVA Docenza nei Corsi nazionali AIGAM di Didattica pianistica – Music Moves for Piano® e di Istruzione formale – L'educazione vocale e strumentale del bambino in età scolare; formazione 0–6 anni per educatori e insegnanti.

01 POSIZIONI PROFESSIONALI ATTUALI E PRINCIPALI

Dal 2013 a oggi

Responsabile nazionale settore Formazione e Didattica – libera professionista

AIGAM – Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale — Roma

Organizzazione di corsi di formazione musicale per musicisti, insegnanti di musica, docenti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria ed educatori del nido.

Organizzazione di masterclass, workshop, conferenze e convegni presso Conservatori, istituzioni musicali e strutture scolastiche.

Organizzazione della formazione interna e delle supervisioni periodiche degli insegnanti AIGAM.

Gestione didattica, organizzativa ed economica dei progetti formativi interni ed esterni.

Consigliere AIGAM.

Dal 2018 a oggi

Direttrice dei corsi nazionali di formazione per l'educazione vocale e strumentale in età scolare e per la didattica pianistica

AIGAM – Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale — Roma

Coordinamento e progettazione dei percorsi nazionali per l'istruzione musicale formale in età scolare.

Direzione del Corso Nazionale AIGAM per docenti di pianoforte dedicato a Music Moves for Piano® e alla didattica pianistica secondo la Music Learning Theory.

Direzione dei percorsi per l'educazione vocale e strumentale del bambino dai 6 anni.

Dal 2023 a oggi

Presidente

Gordon Music Academy APS — Livorno

Coordinamento e progettazione di corsi di formazione e attività didattiche in età prescolare e scolare e sulla didattica pianistica.

Collaborazioni con Centro Donna e Comune di Livorno per attività musicali, concerti e conferenze (dal 2024).

Collaborazioni con CESVOT per seminari rivolti ai genitori, tra cui Musicaincasa®.

Collaborazioni con AIGAM.

Dal 1995 a oggi

Direttrice e docente – titolare / libera professionista

Amadeus – Scuola di Musica — Livorno / Pisa

Direzione didattica, organizzazione e coordinamento della scuola; sede principale a Livorno e, dal 2009, attività anche a Pisa.

Docenza pianistica individuale e collettiva; progettazione di percorsi di apprendimento musicale, improvvisazione e didattica strumentale secondo la Music Learning Theory.

Docenza di percorsi basati sulla Music Learning Theory: Musicainfasce®, Sviluppomusicalità®, Alfabeto della Musica® e Music Moves for Piano®.

02 ATTIVITÀ AIGAM: FORMAZIONE, DOCENZA E SUPERVISIONE

Dal 2007 a oggi

Formatrice nei Corsi Nazionali AIGAM accreditati per la formazione musicale

Docenza e formazione specialistica nei corsi 0–6 anni, nei corsi per musicisti e nei percorsi destinati a educatrici e insegnanti.

Dal 2007 a oggi

Supervisione professionale degli insegnanti AIGAM

Incontri periodici di supervisione e aggiornamento metodologico, con particolare attenzione alla Music Learning Theory e alla pratica didattica.

Dal 2013 a oggi	**Corso Nazionale di Didattica Pianistica AIGAM – Music Moves for Piano®** Ideazione, docenza e coordinamento dei percorsi di formazione per insegnanti di pianoforte.
Dal 2013 a oggi	**Aggiornamento e formazione permanente dei docenti AIGAM** 22 seminari dedicati a improvvisazione pianistica, lettura, audiation, repertorio e didattica; incontri di 6 ore secondo i programmi delle rispettive annualità.
Dal 2011	**Seminari di Music Moves for Piano® per docenti di pianoforte** Incontri di formazione realizzati in diverse città italiane, tra cui Roma e Sondrio.
2011	**Corso di approfondimento Music Moves for Piano®** Docenza con Marilyn Lowe, autrice del metodo – 30 ore.
Dal 2007	**Corso AIGAM «La musica nel Nido e nella Scuola d'Infanzia»** 16 edizioni a Pisa, 2 a Lucca, 1 a Torino, 1 a Milano, 3 a Roma, 1 a Genova, 2 online. Destinatari: educatrici e insegnanti.
Dal 2007	**Corso Nazionale AIGAM per musicisti e insegnanti – Educazione musicale 0–6 anni** 19 edizioni realizzate a Roma e Milano.
Dal 2014	**Corso Nazionale AIGAM – Educazione vocale e strumentale del bambino in età scolare (6–12 anni)** 6 edizioni realizzate a Roma.
2007	**Corso Nazionale AIGAM per insegnanti della scuola primaria** Music Learning Theory – Pisa, 12 ore.

03 FORMAZIONE DEL PERSONALE EDUCATIVO – NIDI, INFANZIA E SCUOLA

2026/27	**Servizi educativi – Comune di Lucca** Formazione di I livello rivolta al personale educativo – 12 ore.
2026	**Servizi educativi – Comune di Capannori** Formazione rivolta a circa 50 educatrici – 16 ore.
2015/16–2017/18	**Reform / ANCI Toscana – Servizi educativi del Comune di Pisa** Formazione e supervisione nei nidi e nelle scuole dell'infanzia secondo la Music Learning Theory; primo e secondo livello. 24 ore di formazione e 48 ore di supervisione.
2013/14–2016/17; 2025/26	**Servizi educativi – Comune di Lucca** 2013/14 e 2014/15: «L'apprendimento musicale attraverso l'ascolto» – 20 ore. 2015/16 e 2016/17: «La musica nel Nido e nella Scuola d'Infanzia» – 36 ore. 2025/26: «La musica nel nido e nella scuola dell'infanzia» – 12 ore.

2011–2013

Comune di Campiglia Marittima (LI)

Formatrice e coordinatrice del progetto “Note in Crescendo”; formazione per educatrici e docenti di Nido, Infanzia, Primaria e Secondaria; ideazione e realizzazione di 7 CD audio didattici; tirocinio con insegnanti.

2008–2009

Comune di Cecina – Pubblica Istruzione

Formatrice. Corso “L’apprendimento musicale del bambino da 0 a 6 anni” rivolto a educatrici del Nido e insegnanti dell’Infanzia del Comune di Cecina.

04 MASTERCLASS, SEMINARI E INCARICHI DI FORMAZIONE SPECIALISTICA

27–28 marzo 2026

Conservatorio di Musica “Giacomo Puccini”, La Spezia

Docente – 10 ore. Masterclass “La Music Learning Theory dalla prima infanzia all’età scolare”.

22–23 gennaio 2026

Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”, Brescia

Docente – 10 ore. Percorso integrato sulla Music Learning Theory di E. Gordon: dalla prima infanzia all’età scolare.

8–9 maggio 2025

Conservatorio Statale di Musica “G. P. da Palestrina”, Cagliari

Esperta/docente – 12 ore. Laboratorio MLT nell’età scolare: educazione vocale e strumentale dai sei anni.

17 febbraio 2024

EEGG, Germania (seminario internazionale online)

Formatrice – 4 ore, online; intervento in italiano con traduzione in tedesco. Workshop internazionale nell’ambito della Music Learning Theory (EEGG).

2024 e 17 settembre 2026

Gordon Music Academy – Musicaincasa® - CESVOT

Formatrice in seminari rivolti ai genitori sulla Music Learning Theory. Edizioni del 7 e 21 novembre e 5 dicembre 2024; nuovo incontro il 17 settembre 2026.

23–24 febbraio 2019

Scuola Civica di Sondrio

Formatrice. Seminario MLT in età scolare (4 ore) e seminario di didattica pianistica / Music Moves for Piano® (6 ore).

23–24 febbraio 2018

Conservatorio Statale “Luigi Canepa”, Sassari

Docente – 6 ore. La didattica pianistica secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon – il metodo Music Moves for Piano® di Marilyn Lowe.

20–21 ottobre 2017

Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni”, Bari

Docente – 12 ore. Progetto Orff/Gordon: metodologia Gordon, apprendimento musicale e strumentale da 0 a 6 anni.

20–21 aprile e 8–9 maggio 2017

Conservatorio Statale “Giuseppe Verdi”, Torino / Opera Munifica Istruzione

Docente – 18 ore. Masterclass e seminari “La Music Learning Theory di E. Gordon e il metodo Music Moves for Piano”.

12 aprile 2016

Conservatorio Statale “Giuseppe Verdi”, Torino

Docente – 6 ore. Seminario “La creatività e l’improvvisazione nella didattica pianistica”.

17 giugno 2016

Istituto Superiore di Studi Musicali “Luigi Boccherini”, Lucca

Docente formatrice – 4 ore. “L’apprendimento musicale attraverso l’ascolto” – introduzione alla Music Learning Theory per insegnanti della scuola primaria.

1 dicembre 2016

Istituto Superiore di Studi Musicali “Luigi Boccherini”, Lucca

Docente formatrice – 4 ore. Seminario “L’attitudine musicale del bambino da 0 a 6 anni” secondo la Music Learning Theory.

19 maggio 2015

Conservatorio Statale “Licinio Refice”, Frosinone

Docente – 6 ore. Masterclass “Music Moves for Piano – La Music Learning Theory di Edwin E. Gordon nella didattica pianistica”.

9 giugno 2015

Conservatorio Statale “Giuseppe Verdi”, Torino (data effettiva; locandina iniziale del 13 aprile 2015)

Docente – 6 ore. Workshop/masterclass “L’improvvisazione al pianoforte nella didattica pianistica con il metodo Music Moves for Piano”.

16 gennaio 2015

Conservatorio Statale “Giuseppe Verdi”, Torino

Docente – 6 ore. Workshop/masterclass “Introduzione al metodo Music Moves for Piano: la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon nella didattica pianistica”.

11 ottobre 2014

Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado”, Milano

Docente – 6 ore. Seminario “Introduzione al metodo Music Moves for Piano secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon”.

9 novembre 2013

Opera Munifica Istruzione, Torino

Docente – 6 ore. Seminario “Introduzione al metodo Music Moves for Piano secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon”.

05 PROGETTI EDUCATIVI E TERRITORIALI

Dal 2003 a oggi

Asili Nido e Scuole dell’Infanzia nelle province di Livorno, Pisa e Lucca

Docente e coordinatrice di progetti Musicainfasce® e Sviluppomusicalità® secondo la Music Learning Theory. Attività svolta presso numerosi servizi comunali, convenzionati e accreditati.

Dal 2022 a oggi

Comune di Livorno – 14 nidi d’infanzia comunali

Attività di formazione e supervisione del personale educativo dei servizi 0–3, in collaborazione con il Comune di Livorno.

2024

Asili Nido Nghè (Rosignano Marittimo), Arcobaleno (Vada) e Nido d’Ape

Progetti didattici: 18 laboratori tra aprile e maggio presso Nghè/Arcobaleno e 15 laboratori nel marzo 2024 presso Nido d’Ape.

06 ESPERIENZE PROFESSIONALI PRECEDENTI E ATTIVITÀ NEI SERVIZI EDUCATIVI

2003–2016

Esperienze di educazione musicale nei servizi per l'infanzia

Centro Infanzia Comunale 0/6 "Piccolo Principe", Livorno: attività continuativa dal 2004/05 al 2011/12.
Asilo nido "Lo Scarabeo", Livorno: 2003–2008.
Asilo nido "Simba più", Livorno: 2003–2007.
Asilo nido "Baby Garden più", Livorno: 2004/05.
Asilo nido "Baby World", Pisa: 2003–2006.
Asilo nido "Pollicino", Pisa: 2004–2012.
Asilo nido "C'era due volte", Livorno: 2006–2009.
Asilo nido "Nido d'Ape", Pisa: 2007–2010; nuovo progetto nel 2024.
Scuola d'Infanzia "I Villini", Livorno: 2007/08.
Scuole d'infanzia "Pollicino" e "Girotondo", Comune di Cecina: 2008/09–2009/10.
Asilo nido "Baby Birba", Livorno: 2008/09.
Asilo nido "Il Chicco", Lucca: 2009/10 e 2011/12.
Asilo nido e Scuola d'Infanzia "44 Gatti", Cecina: 2010/11–2011/12.
Scuola d'Infanzia Sacro Cuore, Livorno: 2009/10–2010/11.
Asilo nido "Gatto Meo", Livorno: 2010–2013.
Asilo nido "Mondo Infanzia", Livorno: 2010/11–2011/12.
Asilo nido "Pantera Rosa", Pisa: 2011–2013.
Asilo nido "Ciuffettino", Vicopisano: 2011–2016.

2009–2011

AIGAM – Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale

Responsabile Promozione e Comunicazione – libera professionista. Attività di promozione e pubblicità dei corsi AIGAM per il settore formazione a livello nazionale.

2007–2013

AIGAM

Consigliere e Segretario generale; dal 2007 consigliere AIGAM e nel 2013 Segretario generale.

1993–1995

Scuola musicale Domenico Savio, Livorno

Docente di pianoforte e attività musicali.

1992/1993

Istituto Sacro Cuore, Livorno

Docente a contratto di Educazione al suono e alla musica per i due plessi della scuola primaria.
ESPERIENZE PROFESSIONALI STORICHE – DETTAGLIO INTEGRALE

1999–2006

MIUR – Scuole medie

Docente di Educazione musicale, classe A032, a tempo determinato con incarichi temporanei e annuali: a.s. 1999/2000 Scuola Media Statale "Galilei" Cecina (36 giorni); a.s. 2000/01 Scuola Media Statale "G. Giusti" Marina di Campo (7 giorni) e Scuola Media Statale Bartolena Livorno (11 giorni); a.s. 2001/02 Scuola Media Statale Bartolena Livorno (30 giorni) e Istituto Comprensivo Tagliaferro, Marciana Marina (8 mesi); a.s. 2002/03 Scuola Media Statale Mazzini Livorno (55 giorni), Borsi Livorno (23 giorni), Michelangelo Livorno (11 giorni); a.s. 2005/06 Scuola Media Statale Giusti, Marina di Campo, incarico annuale 1/9–30/6.

1999/2000

MIUR – Scuola Media Statale Micali/Tesei

Docente nel progetto sperimentale di informatica musicale (24 giorni).

1997/1998

Academy Scuola di Danza

Pianista accompagnatrice agli esami RAD.

1995–2005

Edizioni Curci; Editrice Gioiosa; Poliedizioni Musicali; Extravaganza Publishing

Freelance music engraver: attività professionale di copista e revisore musicale per progetti editoriali.

1995–1999

Scuola Comunale di Musica C.D.F.M. di Castagneto Carducci (LI)

Docente in supplenza di pianoforte, solfeggio e teoria musicale.

DETTAGLIO STORICO DEI PERCORSI AIGAM GIÀ PRESENTI NEL CV

07 ISTRUZIONE, TITOLI E FORMAZIONE PROFESSIONALE

2003–2018

AIGAM – Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale, Roma

Formazione professionale sulla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon applicata alla didattica musicale in età prescolare e scolare. Qualifiche conseguite: insegnante, formatrice, supervisore e conferenziera AIGAM.

2018

AIGAM

Corso specialistico Educational Concert Design – progettazione e cura di concerti educativi basati sui principi della MLT, secondo i format ideati da Andrea Apostoli (26 ore).

2015

AIGAM

Corso specialistico "La creatività e l'improvvisazione nell'educazione musicale dei bambini e dei ragazzi dai 6 anni in su", docente Christopher Azzara (12 ore).

2014

AIGAM

Corso specialistico sul metodo Jump Right In, docente Richard Grunow (12 ore).

2011

AIGAM

Corso specialistico riservato ai docenti avanzati sul metodo Music Moves for Piano, docente Marilyn Lowe, Roma (18 ore).

2010

Scuola Amadeus, Livorno

Corso specialistico intensivo sul metodo Music Moves for Piano, docente Marilyn Lowe (una settimana).

2007

AIGAM

Percorso formativo, tirocinio, test, abilitazione e nomina a Formatore AIGAM e Supervisore degli insegnanti AIGAM: 124 ore di tirocinio, 22 ore di docenza supervisionata e 6 ore di formazione specialistica.

2006

AIGAM

Corso nazionale "La musica, il suono e la voce nella relazione prenatale: la preparazione al parto e alla nascita", docente Andrea Apostoli (40 ore).

2005 e 2007

AIGAM

Corso di formazione di primo e secondo livello Music Moves for Piano, docente Marilyn Lowe (24 ore).

2005

AIGAM

Corso nazionale “L’Istruzione Formale secondo la Music Learning Theory di E. E. Gordon”, docenti Edwin E. Gordon e Andrea Apostoli (50 ore).

2004

AIGAM

Corso “A lezione di pianoforte con la Music Learning Theory di Edwin Gordon”, docente M. Lowe (12 ore).

2003

AIGAM

Diploma del Corso Nazionale di Formazione per insegnanti di musica sull’educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory, autorizzato dal MIUR; 180 ore tra livello base, avanzato e tirocinio. Docenti Edwin E. Gordon e Andrea Apostoli.

2013

Aprile 2013 — IACP – Istituto dell’Approccio Centrato sulla Persona

Corso “Insegnanti Efficaci”. Diploma di aggiornamento professionale.

1 luglio 1995

Conservatorio Statale “Luigi Cherubini”, Firenze

Diploma V.O. di Musica corale e direzione di coro – voto 8,75/10.

1994

Conservatorio Statale “Luigi Cherubini”, Firenze

Compimento del corso di Storia ed estetica musicale per allievi compositori e direttori d’orchestra del corso superiore.

1993

Conservatorio Statale “Luigi Cherubini”, Firenze

Compimento superiore di Lettura della partitura (9° anno) per allievi compositori e direttori d’orchestra del corso superiore.

1992

Conservatorio Statale “Giuseppe Verdi”, Milano

Compimento medio di Composizione (7° anno).

1991

Accademia Musicale Chigiana, Siena

Corso intensivo di perfezionamento in composizione di musiche per film, docente M° Ennio Morricone

1991

Istituto Superiore di Studi Musicali “P. Mascagni”, Livorno

Seminario di analisi musicale storico-estetica e tecnico-compositiva, docenti Prof. Marri e Prof. Vaira

1991

MIUR

Abilitazione all’insegnamento di Educazione musicale, classi A032 e A031, concorso ordinario per esami e titoli di cui al D.M. 23/3/1990.

7 luglio 1990

Istituto Musicale Pareggiato “Rinaldo Franci”, Siena
Diploma V.O. di Pianoforte – voto 8,50/10.

1989

Scuola Comunale di Musica, Castel del Piano (GR)
Seminario specialistico sulla produzione pianistica di Béla Bartók, docente I. Barontini (12 giorni).

1986

Liceo Scientifico Statale “F. Enriques”, Livorno
Diploma di maturità scientifica – voto 50/60.

08 PUBBLICAZIONI, EDIZIONI, CONTRIBUTI E INCISIONI

2023

Music Moves for Piano® – Keyboard Games, Libro A
Edizioni Curci. Edizione italiana a cura di Elena Papini: traduzione e revisione, contributi alle incisioni pianistiche e vocali. EC12215 – ISMN 9790215919594.

2023

Music Moves for Piano® – Keyboard Games, Libro B
Edizioni Curci. Edizione italiana a cura di Elena Papini: traduzione e revisione, contributi alle incisioni pianistiche e vocali. EC12216 – ISMN 9790215919600.

2019

Music Moves for Piano® – Volume 1, Manuale del docente
Edizioni Curci. Edizione italiana a cura di Elena Papini; prefazione all’edizione italiana e nota alla traduzione; traduzione e revisione. EC11996 – ISMN 9790215912878.

2019

Music Moves for Piano® – Volume 1, Libro dello studente
Edizioni Curci. Edizione italiana a cura di Elena Papini; traduzione e revisione. EC11995 – ISMN 9790215912885.

2019

Incisioni audio collegate a Music Moves for Piano® – Libro dello studente 1
Edizioni Curci. Interprete pianistica e vocale nei contenuti audio dell’edizione.

2019

Songs and Chants without Words – Book 2
GIA Publications, Chicago. Coautrice con Andrea Apostoli. ISBN 9781622774036.

2018

Canti melodici e ritmici senza parole secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon – Vol. 2
Edizioni Curci. Coautrice con Andrea Apostoli. EC11994 – ISMN 9790215912915.

2018

Il Laboratorio di Ascolto – Musica, movimento e gioco per l’apprendimento musicale al Nido e all’Infanzia
Edizioni Artebambini / Rivista DADA. Progettazione editoriale e testi tematici. Contributi: “L’ascolto musicale al Nido: la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon”; “Il laboratorio”; “Decalogo sintetico di un laboratorio di ascolto di Musica d’arte”.

2016

Attività sequenziali di apprendimento musicale – Manuale teorico-pratico; Registro ritmico; Registro tonale, di Edwin E. Gordon

Edizioni Curci. Edizione italiana a cura di Elena Papini: presentazione, introduzione all'edizione italiana, appendice, traduzione e revisione. EC11888, EC11889, EC11890.

2013

Marzo 2013 — "Oggi vado a Musica"

Mondo Zero3 – Editrice La Scuola. Articolo originale. ISSN 2280-212.

Dal 2004

Articoli, interviste e servizi sul lavoro didattico e sui concerti educativi

Stampa e televisioni locali/nazionali. Articoli su Donna e Mamma, Nuovo Consumo, Il Tirreno (circa 15 articoli tra 2004 e 2012), La Nazione, Il Corriere di Livorno, CN Comune Notizie Online; interviste/servizi Telecentro e Telegranducato.

09 CONVEGNI, CONFERENZE E ATTIVITÀ ARTISTICHE

11 giugno 2025

Festival SfiorARTI – Gordon Music Academy / Comune di Livorno, Cappella di Monterotondo

Direzione artistica; Educational Concert Designer. Lezione-concerto educativa per bambini 0–2 anni accompagnati dai genitori.

2 febbraio 2019

Fondazione Teatro Goldoni, Livorno

Educational Concert Designer e conduttrice di due concerti didattici "Che orecchie grandi che ho!" per bambini e genitori 0–3 anni, ispirati alla Music Learning Theory.

2 ottobre 2016

Cremona Musica / MondoMusica – Edizioni Curci

Relatrice. Conferenza "La didattica pianistica secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon".

17 dicembre 2016

Museo di Storia Naturale del Mediterraneo, Livorno. "Musica musica!", due concerti educativi per bambini 0–5 anni, a cura di Elena Papini.

4–6 agosto 2015

5th International Conference on Music Learning Theory – GIML, Chicago/Oak Park, USA

Relatrice internazionale. Relazione "The Development of the Music Moves for Piano Program in Italy: The Country of the Fixed-Do System".

14 dicembre 2025

Centro Donna, Livorno. Direzione artistica del concerto pianistico "Voci dimenticate: le donne nella musica".

27–29 settembre 2013

"Settembre Musicale per Crescere / Children's Time", Pala Modì Forum, Livorno. Progettazione e direzione artistico-musicale, arrangiamenti, direzione ensemble e attività pianistiche.

5 ottobre 2008

Settembre Pedagogico del Comune di Pisa, Stazione Leopolda. Progettazione e direzione artistico-musicale delle lezioni-concerto Musicainfasce®, con partecipazione vocale e pianistica.

2006–2016

Enti, teatri e spazi culturali

Cura e conduzione di concerti educativi per mamme in attesa, bambini e famiglie: Pisa Book Festival (2 concerti, 25/11/2012); Settembre Pedagogico Comune di Pisa – Stazione Leopolda (8 concerti, 2008–2011); Settembre Pedagogico Comune di Livorno / CIAF / USL6 (24 concerti, 2006–2012); PalaAlgida Livorno (2 concerti, 29/09/2013); MIXART Pisa (1 concerto, 29/05/2016); Museo di Storia Naturale del Mediterraneo, Livorno (2 concerti, 17/12/2016).

2005

Edizioni Curci

Registrazione discografica “Ascolta con lui, canta per lui”: cantante del Gordon Ensemble e autrice di un brano. EC11525 – ISBN 9788863950458.

2004

Auditorium Parco della Musica, Roma – AIGAM / Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Cantante del Gordon Ensemble in 12 concerti per bambini.

1994

Luglio 1994 — Rassegna “Musica per le stelle”, Suvereto

Compositrice: esecuzione di “Miraggio” per pianoforte, clarinetto e violoncello nel concerto del Trio Res presso il Chiostro di S. Francesco.

1994

Giugno 1994 — Conservatorio Statale “Luigi Cherubini”, Firenze

Direzione d’orchestra di alcuni brani nella serata conclusiva delle “Manifestazioni Musicali di Primavera”, Sala del Buonumore.

11 COMPETENZE RELAZIONALI, ORGANIZZATIVE E TECNICHE

Competenze comunicative maturate nella responsabilità della formazione AIGAM, nella direzione scolastica, nella docenza e nella supervisione di insegnanti.

Esperienza di coordinamento di team, formatori, segreterie, progetti formativi, attività didattiche, budget e processi organizzativi.

Esperienza nella progettazione, organizzazione e controllo qualità di percorsi di formazione musicale.

Buona padronanza di Microsoft Office, macOS, gestionali per associazioni e strumentazione audio-video per corsi, conferenze e convegni.

12 COMPETENZE ARTISTICHE E DIDATTICHE

Pianoforte, canto, direzione corale, lettura della partitura, armonia, composizione, teoria musicale.

Didattica pianistica secondo Music Moves for Piano® e Music Learning Theory; audiation, improvvisazione, armonizzazione, trasposizione, accompagnamento, lettura e scrittura musicale.

Progettazione di repertori e materiali didattici, scrittura pedagogico-musicale e composizione di brani didattici.

Educational Concert Design e progettazione di esperienze musicali per la prima infanzia, bambini, famiglie e contesti educativi.

13 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

La sottoscritta dichiara di essere informata che i dati personali contenuti nel presente curriculum saranno trattati nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali e per le finalità connesse ai procedimenti per i quali il curriculum viene presentato.

Castiglioncello (LI), _____

Firma _____